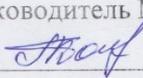


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Витовская основная общеобразовательная школа им. А. Е. Зубцова»

| | | |
|---|---|---|
| РАССМОТРЕНО Методическим объединением учителей Руководитель МО  Коломейцева Г.Л. Протокол №1 от 29.08.2023г. | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  Курбакова М.А. | УТВЕРЖДЕНО Директор школы  Столывева И.Б. Приказ №5 от 29.08.2023г. |
|---|---|---|



Рабочая программа
кружка «Акварель»
для обучающихся 2-4 классов
художественно - эстетическое направление
возраст обучающихся 8-11 лет
срок реализации 1 год
на 2023-2024 учебный год

Программу разработала
учитель начальных классов
Коломейцева Галина Леонидовна
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (собрание законодательства Российской Федерации 2012г., №53, ст.7598 2013, №19, ст.2326)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008
3. . Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1725-р
5. Локальный акт МБОУ «Витовская ООШ им. А.Е.Зубцова» о дополнительном образовании
6. Примерное положение МБОУ «Витовская ООШ им. А.Е.Зубцова» о мониторинге дополнительного образования.
7. Устав МБОУ «Витовская ООШ. им. А.Е.Зубцова» на 2023-2024 учебный год
8. Рабочая программа разработана на основе на основании авторской программы Н.В. Гросул «Изобразительное творчество», которая рассчитана на занятия со школьниками от 8 до 11 лет по отдельным возрастным категориям.

Программа кружка «Акварель» относится к художественно - эстетическому направлению и предназначена для обучающихся начальной школы, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся. Направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Программа кружка «Акварель» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого обучающегося по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли.

Программа кружка рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. Периодичность занятий 1 раз в неделю.

Набор в кружок свободный. Состав группы постоянный. Количество - 10-18 человек.

Цель: развитие творческих способностей, фантазии обучающихся средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования.

Основными задачами являются:

- развивать творческие способности и обучающихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
- воспитывать эстетический вкус школьников, формировать их духовную культуру и потребности, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- формировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;
- познакомить с графическим наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, ролью рисунка в их творчестве;
- Формировать чувство коллективизма.

Отличительной особенностью содержания образовательной программы заключается в том, что она проектируется с учетом приоритетных принципов:

1. Многообразия.

- разнообразие форм и содержания дополнительного образования;
- разнообразие видов деятельности, доступных учащимся образовательного пространства;
- разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями и т.п.;

Многообразие необходимо для создания условий выбора учащимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

2. Открытости.

Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.

Использование этих принципов создает условия для:

1. Свободного выбора обучающимися видов и сфер деятельности.
2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя.
4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

Программа рассчитана на детей 8-11 лет. Занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю. Срок реализации – 1 год (34 часа)

Формы занятий:

- беседы;
- практические занятия;
- творческие отчеты;
- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;
- экскурсии.

Ожидаемые результаты:

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания;
- умение организовать рабочее место;
- бережное отношение к инструментам, материалам;
- развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера;
- ознакомление с художественными терминами и понятиями;
- ориентирование в социальных ролях;
- нравственно-этическое оценивание своей деятельности;
- развитие наблюдательности зрительной памяти;
- активное использование в речи терминов;
- овладение основами художественной грамоты;
- знание цветов и художественных материалов;
- умение передавать форму, величину изображения;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского рисунка.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

Содержание программы:

1. Вводное занятие «Как стать художником?»

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

2. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. «Город мастеров» - работа в технике граттаж.

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; процарапывание рисунка зубочисткой.

4. «Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.
ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассмотрение образцов матрёшек.
ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки.
Выставка работ.

5. «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.
ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.
ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.
Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

6. Приём рисования «по-сырому» или равномерно окрашенному.
ТЕОРИЯ: Понятие техники «по-сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.
ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.
Рисование неба и земли.

7. Использование карандашей в рисовании цветов .
ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.
ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами.
Рисование цветов.

8. Художественный приём «заливка». Рисование неба .
ТЕОРИЯ: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.
ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

9. Рисование по - сырому. Пейзаж.
ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

10. Многослойная живопись на тему «Африка» .
ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.
ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

11. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».
ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.
ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.
Средство выразительности: пятно.
Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птицу, облака и т. д.).

12. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой».

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются (рисуют дерево, опавшую листву, кустарники и т. д.).

13. Техника рисования «Свеча + акварель».

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

14. Рисование пальчиками (творческая работа).

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ нанесения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (гриб мухомор, травка, листики и т. д.).

15. Техника рисования «Пуантилизм».

ТЕОРИЯ: Понятие «Пуантилизм»

ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике «Пуантилизм»

16. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

17. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

18. «Подводное царство» - рисование рыбок.

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

19. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.

ТЕОРИЯ: Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

20. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

Способ получения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу

21. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

22. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

Требования к уровню подготовки

учащиеся должны ЗНАТЬ:

- 1) разнообразные приёмы рисования;
- 2) Хохломскую, Городецкую и Полхов – Майданскую роспись;
- 3) понятие «стилизация», «пуантилизм»;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) законы воздушной и линейной перспективы.

УМЕТЬ:

- 1) применять различные техники рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

Методическое обеспечение программы

| № | Форма занятия. | Приёмы и методы организации. | Методический и дидактический материал. | Форма подведения итогов. |
|----|----------------|-----------------------------------|---|---|
| 1. | Беседа | Иллюстрированный рассказ, анализ. | Таблица по технике безопасности, дополнительная литература. | Анкетирование, составление тематического плана. |
| 2. | Практическое | Объяснение, | Книги, наглядные | Анализ выполнения |

| | | | | |
|-----|------------------------------|---|---|--|
| | занятие. | демонстрация наглядного материала. | пособия. | работы. |
| 3. | Практическое занятие. | Объяснение, самостоятельная работа. | Этапы выполнения работы. | Самооценка. |
| 4. | Практическое занятие. | Объяснение и рассказ, индивидуальная помощь. | Этапы выполнения работы, иллюстрации. | Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми. |
| 5. | Беседа, практическая работа. | Рассказ, объяснение и коллективная самостоятельная работа. | Иллюстрации, образцы изделий. | Анализ выполнения работы. |
| 6. | Практическое занятие. | Объяснение, демонстрация, работа с учителем. | Этапы выполнения работы, образцы изделий. | Оценка результатов работы. |
| 7. | Практическое занятие. | Рассказ, объяснение демонстрация, работа с учителем. | Иллюстрации, образцы изделий | Самооценка. |
| 8. | Беседа, практическая работа. | Рассказ, объяснение демонстрация, работа с учителем. | Этапы выполнения работы, образцы изделий. | Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми. |
| 9. | Практическое занятие. | Демонстрация, практическая работа. | Образцы изделий. | Анализ выполнения работы. |
| 10. | Беседа, практическая работа. | Объяснение, демонстрация, работа с учителем. | Этапы выполнения работы, иллюстрации. | Самооценка, анализ качества. |
| 11. | Практическое занятие. | Объяснение, самостоятельная работа. | Книги, наглядные пособия. | Самооценка. |
| 12. | Практическое занятие. | Объяснение, самостоятельная работа. | Книги, наглядные пособия. | Самооценка. |
| 13. | Практическое занятие. | Объяснение, самостоятельная работа. | Книги, наглядные пособия. | Анализ выполнения работы. |
| 14. | Творческая работа. | Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы. | Эскизы. | Выставка работ. |
| 15. | Практическое занятие. | Демонстрация, практическая работа. | Образцы изделий. | Самооценка, анализ качества. |
| 16. | Беседа, практическая работа. | Объяснение, самостоятельная работа. | Образцы изделий. | Выставка работ. |
| 17. | Беседа, творческая работа. | Демонстрация, самостоятельное выполнение работы. | Эскизы, наглядные пособия. | Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми. |
| 18. | Творческая работа. | Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы. | Эскизы. | Выставка работ. |
| 19. | Беседа, творческая работа. | Объяснение и рассказ, индивидуальная помощь. | Этапы выполнения работы, образцы изделий. | Выставка работ. |
| 20. | Коллективная работа. | Разработка идеи, планирование, самостоятельное | Эскизы. | Оценка результатов работы. |

| | | | | |
|-----|-------------------------|---|--|-----------------|
| | | выполнение работы. | | |
| 21. | Самостоятельная работа. | Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы. | Изделия разных техник рисования. | Выставка работ. |
| 22. | Творческий отчёт. | Организация выставки. | Лучшие работы по итогам работы кружка. | Выставка работ. |

Тематическое планирование

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Содержание контроля знаний и умений |
|-------|--|------------------|--|
| 1. | Вводное занятие «Как стать художником?» | 1 | Знать технику безопасности при работе с различными материалами. |
| 2-3 | «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки. | 2 | Знать, что такое композиция, правила её составления. Уметь выбирать сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации, составлять индивидуальный рисунок, выполнять его в цвете акварелью. |
| 4 | «Город мастеров» - работа в технике граттаж. | 1 | Знать этапы выполнения техники граттаж. Уметь выполнять индивидуальный рисунок, соблюдая правила при работе в данной технике. |
| 5 | «Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью. | 1 | Знать этапы построения матрёшки. Уметь выполнять роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью. |
| 6-7 | «Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования. | 2 | Знать этапы рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Уметь выполнять пейзаж на половинке листа и оттиск на другой половине. |
| 8-9 | Приём рисования «по - сырому» или равномерно-окрашенному. | 2 | Знать понятие техники «по - сырому», этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Уметь выполнять упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения рисования неба и земли. |
| 10-12 | Использование карандашей в рисовании цветов. | 3 | Знать виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей. Уметь применять способы тонировки при рисовании цветов. |
| 13 | Художественный приём «заливка». Рисование неба. | 1 | Знать понятие техники «заливка», способы нанесения линий, движение кисти при рисовании неба. Уметь готовить краски, использовать заливку для изображения неба, воды, гор. |
| 14 | Рисование по - сырому. Пейзаж. | 1 | Уметь выполнять пейзаж по влажному листу альбома. |
| 15 | Многослойная живопись на тему: «Африка». | 1 | Знать понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники. Уметь выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания. Уметь выполнять горный |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | | пейзаж , где горные хребты встают один за другим. |
| 16 | Кляксография обычная. Рисование природы. | 1 | Знать понятие техники рисования «Кляксография обычная», способы рисования кляксами. |
| 17 | Кляксография трубочкой. | 1 | Уметь выполнять рисование птиц, облаков средствами выразительности: пятном. |
| 18 | Техника рисования «Свеча + акварель». | 1 | Уметь выполнять нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью средствами выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. |
| 19 | Рисование пальчиками (творческая работа). | 1 | Уметь разрабатывать идеи творческой работы средствами выразительности: пятном, точкой, короткой линией. |
| 20 | Техника рисования «Пуантилизм» | 1 | Знать понятие техники рисования «Пуантилизм». Уметь выполнять работу в данной технике. |
| 21-22 | Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. | 2 | Знать понятие линейной и воздушной перспективы, правила линейной и воздушной перспективы, использования точки схода при рисовании. Уметь рисовать улицу с учётом правил перспективы. |
| 23 | Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью. | 1 | Знакомить с Хохломской росписью. Знать основы росписи, её элементы. Уметь выполнять рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.), рисование сосуда и его роспись. |
| 24 | «Подводное царство» - рисование пейзажа на тему | 1 | Знать правила рисования рыб. Уметь выполнять рисование рыб разного вида. |
| 25 | Морской пейзаж. | 1 | Знать этапы рисунка рыб, кораллов, морских животных. Уметь строить композицию, подбирать колорит. |
| 26-27 | Многослойная живопись на тему: «Морская сказка» | 2 | Знать понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники. Уметь выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания. Уметь выполнять морской пейзаж. |
| 28 | Составление коллективного панно техникой «рваная бумага». | 1 | Знать понятие коллаж, аппликация. Уметь составлять фрагменты панно и гармонично сочетать элементы при составлении законченной работы . |
| 29 | Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов | 1 | Знать понятие стилизация, графика, выразительные средства графики. Уметь выполнять приемы стилизации в образах и предметах. |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 30 | Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски. | 1 | Знать историю возникновения промысла, элементы городецкой росписи. Уметь расписывать предметы в стиле «городца». |
| 31 | Техника ала-прима. Натюрморт. | 1 | Знать отличия техники от других живописных приемов, уметь составлять композицию натюрморта. |
| 32 | Живопись на картоне, камне. | 1 | Уметь использовать нетрадиционные материалы в живописи, создавать неповторимые сюжеты. |
| 33 | «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка. | 1 | Уметь осознанно делать выбор техники и материалов для реализации задуманного. |
| 34 | Творческий отчет. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке. | 1 | Уметь анализировать, сравнивать, видеть преимущества и недостатки в своих и чужих работах. |

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы:

Учебно-методический комплект представлен пособиями:

1. Е.М. Аллекова, Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда, Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл, Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева, Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко, Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007
6. В.П. Копцев, Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич, «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И Корзинова, Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. В.В. Ячменева, Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2009

| | |
|----------------------------------|---|
| Материально-технические средства | 1.Компьютерная техника |
| | 2.Экспозиционный экран размером не менее 150 см х 150 см |
| | 3.Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц |